410 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1903 Dec. 14 PaDe

1903 - Décembre - 14

DESSINS ANCIENS

14 Décembre 1903

Me Maurice Delestre

Me Paul Roblin

BN

N° 7

DESSINS ANCIENS

DES XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ SIÈCLES

GOUACHES, AQUARELLES

FIXÉ.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la qualité des dessins, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

N° 8. — Fr. Boucher.

CATALOGUE

DE

DESSINS

ANCIENS

des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

GOUACHES, AQUARELLES, FIXÉ

ŒUVRES de :

BOISSIEU, BOUCHARDY, BOUCHER,
CARESME, CHARLIER, DESRAIS,
DUPLESSIS-BERTAUX, FRAGONARD,
FREUDENBERG, GRAVELOT,
HUET, LAGNEAU, LAWRENCE, MARILLIER,
MOREAU le JEUNE, NAUDET,
NICOLLE, PORTAIL, HUBERT ROBERT,
Les SAINT-AUBIN, WATTEAU, etc.

dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 9

SALLE N° 7

Le Lundi 14 Décembre 1903, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e^ Maurice DELESTRE	M. Paul ROBLIN
5, rue Saint-Georges, 5	65, rue Saint-Lazare, 65

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Décembre 1903, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 61744

DÉSIGNATION

Dessins Anciens

BOILLY (Louis)?

1. — La Lecture.

Crayon noir.

Haut. : 24 cent. ; Larg. : 19 cent.

BOISSIEU (J. J. de)

2. — Chevaux à la Baignade.

Encre de Chine, signé des initiales.

Haut. : 21 cent. ; Larg. : 32 cent.

BOISSIEU (J. J. de)

3. — Habitation rustique.

Encre de Chine.

Haut. : 19 cent. ; Larg. : 23 cent.

BOUCHARDON (Edme)

4. — Décoration pour une porte monumentale.

Sanguine.

Haut. : 31 cent. ; Larg. : 17 cent.

BOUCHARDON (Edme)

5. — Figure du tombeau du Pape Médicis, à Saint-Pierre.

Sanguine.

Haut. : 35 cent. ; Larg. : 22 cent.

BOUCHARDY

6. — Portrait d'un compositeur de musique.

Crayon noir rehaussé de gouache, signé des initiales B^{y} et daté 1819.

Haut. : 29 cent. ; Larg. : 22 cent.

BOUCHER (Fr.)

7. — Groupe d'Amours.

Très beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Haut. 41 cent. ; Larg. : 25 cent.

N° 6. — Bouchardy.

BOUCHER (Fr.)

8. — Portrait de jeune femme.

Représentée de face, la tête tournée vers la droite, les épaules et la gorge nues et accoudée sur une table.

Vigoureux dessin aux crayons de couleur, légèrement estompé.
Signé et daté 1757.
Cadre en bois sculpté, avec fronton.
Haut. : 37 cent. ; Larg. : 28 cent.

BOUCHER (Fr.)

9. — La halte.

Une jeune fermière debout, appuyée sur un tertre, offre une poire à un jeune enfant tenu par sa mère.

Au second plan, un âne chargé d'un bât.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.
Signé : *F. Bouché.*
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
Vente H. Lacroix.
Haut. : 32 cent. : Larg. : 24 cent.

BOUCHER (Fr.)

10. — La mendiante et ses enfants.

Mine de Plomb.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
Vente H. Lacroix.
Haut. : 22 cent. ; Larg. : 16 cent.

N° 12. — M^me^ Boutelou.

BOUCHER (Ecole de Fr.)

11. — Jupiter et Léda.

Au lavis d'encre de Chine.
Haut. : 12 cent.; Larg. : 18 cent.

BOUTELOU (M^me^)

12. — Portrait de jeune femme, coiffée d'un large chapeau.

Fixé sur verre.
Signé : *Peint par M^me^ Boutelou*, 1790.
Haut. : 21 cent.; Larg.; 15 cent.

CANALETTI

13. — Vue intérieure de palais.

Sépia.
Haut. : 21 cent.; Larg. : 26 cent.

CASANOVA (Fr.)

14. — Combat de cavalerie, au pied d'une forteresse.

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle.
Haut. : 23 cent.; Larg. : 45 cent.

CARESME (Ph.)

15. — 1re et 11e guinguette flamande.
Deux pendants.

Aquarelles rehaussées de gouache.
Cadres en bois sculpté.
Ont été gravées en couleur par Mixelle.
Haut. : 25 cent. ; Larg. : 32 cent.

COUCHE (J.)

16. — Episode militaire.

Gouache.
Signée : *J. Couché, ft 1798.*
Haut. : 19 cent. ; Larg. : 30 cent.

CHARLIER

17. — Le Réveil de Vénus.

Charmante gouache d'une exécution très fine.
Haut. : 15 cent. ; Larg. : 11 cent.

CHATELET

18. — Place d'une Ville Italienne avec église et obélisque.

Aquarelle.
Cadre ancien en bois doré.
Haut. : 31 cent. ; Larg. : 39 cent.

DAVID (Louis)

19. — Etude pour son tableau : Les Amours de Pâris et d'Hélène.

Pierre noire.
Signée : *L. David, 1807.*

DESRAIS (Cl. L.)

20. — Allégorie sur Monsieur de Buffon.

Plume et lavis de sépia.
Haut. : 30 cent. ; Larg. : 35 cent.

N° 17. — Charlier.

DESRAIS (Cl. L.)

21. — Bonaparte donnant une audience.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Haut. : 12 cent. ; Larg. 17 cent.

DOYEN (G. Fr.)

22. — La Peste des Ardens, qui se manifesta à Paris l'an 1100.
Première composition du Tableau de Doyen, que l'on voit à Paris dans l'église St-Roch.

Plume et lavis de sépia
Haut. : 25 cent. ; Larg. : 17 cent.

DROLLING (M. M.)

23. — Scène villageoise.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Diam. : 10 cent.

DUPLESSIS-BERTAUX (J.)

24. — Episode militaire sous Louis XVI.

Sépia.
Haut. : 18 cent. ; Larg. 31 cent.

DUPLESSIS-BERTAUX (J.)

25. — Episode militaire.

Mine de plomb.
Haut. : 8 cent. ; Larg. : 13 cent.

ECOLE ESPAGNOLE XVI^e SIECLE

26. — Saint en extase, Etude de main et de pied.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier rose.
Haut. : 28 cent. ; Larg. : 18 cent.

ECOLE FRANÇAISE XVII^e SIECLE

27. — Cartouche richement orné.

Plume et lavis d'encre de chine.
Haut. : 12 cent. ; Larg. : 25 cent.

ECOLE FRANÇAISE XVII^e SIECLE

28. — Dames et Gentilshommes en costumes Louis XIII.

Mine de plomb sur parchemin.
Signé : *Pictor Ouast, 1638.*
Haut. : 22 cent. ; Larg. : 32 cent.

ECOLE FRANÇAISE XVII[e] SIÈCLE

29. — Le Régent en manteau fleurdelisé, tenant sur ses genoux le roi Louis XV emmailloté. Il est entouré des Vertus et des personnifications des Lettres, des Sciences et des Arts.

Très curieux dessin à la plume et au lavis d'encre de chine pour un almanach de 1716. Il porte les traces du calque du graveur.
Haut. : 20 cent.; Larg. : 30 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30. — Marine.

Encre de chine.
Haut. : 13 cent.; Larg. : 20 cent.

ECOLE ITALIENNE XVII[e] SIECLE

31. — Figures de trois Saints.

Crayon noir rehaussé de sanguine.
Haut. : 30 cent.; Larg. : 21 cent.

ECOLE ITALIENNE XVIII[e] SIÈCLE

32. — Apothéose d'un martyr.

Sanguine.
Haut. : 36 cent.; Larg. : 48 cent.

FRAGONARD (Hon.)

33. — Chasse au Cerf.

Sepia. (Ancienne collection Walferdin).
Cadre en bois doré.
Haut. : 17 cent.; Larg. : 21 cent.

FRAGONARD (Ecole de H.)

34. — Le Songe de Jacob.

Lavis de sépia.
Haut. : 31 cent.; Larg. : 41 cent.

FREUDENBERG (S.)

35. — Dame assise, jouant du clavecin.

Au crayon noir et à la sanguine rehaussé de blanc.
Signé S. *Freudenberg fecit.*
Des collections Jules Dupan et Delbergue-Cormont.
Haut. ; 24 cent. ; Larg. : 19 cent.

GILLOT (Cl.)

36. — Personnage de Comédie, tenant un tambourin.

Sanguine.
Haut. : 29 cent. ; Larg. : 19 cent.

GRAVE (S. E.)

37. — Chasse au lapin.

Encre de chine.
Haut. : 31 cent. ; Larg. : 43 cent.

GRAVELOT (Hub.)

38. — Feuille d'étude, personnages époque Louis XV.

Plume, au verso étude à la sanguine.
Haut. : 13 cent. ; Larg. : 19 cent.

GREUZE (J.-B.)

39. — La Philosophie endormie. (Portrait de Madame Greuze).

Sanguine.
Haut. : 23 cent. ; Larg. : 21 cent.

HUET (J.-B.)

40. — L'Amour embrassant sa mère.
Sacrifice à l'amour.
Deux pendants.

Encre de Chine.
Signés : *J.-B. Huet, l'an 3e.*
Haut. 26 cent. ; Larg. : 18 cent.

N° 40. — J.-B. Huet.

GUARDI

41. — Monuments d'Italie.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Haut. : 21 cent. ; Larg. : 28 cent.

HOOGERS (H.)

42. — Portrait de femme.

Lavis d'encre de Chine.
Signé : *H. Hoogers*, fe. 1795.
Haut. : 16 cent. ; Larg. : 13 cent.

LAFAGE (R.)

43. — Allégorie mythologique.

Plume.
Haut. : 25 cent. ; Larg. 28 cent.

LAGNEAU

44. — Portrait de vieille femme.

Beau dessin aux crayons de couleurs.
Haut. : 25 cent. ; Larg. : 18 cent.

N° 44. — Lagneau.

LAFOSSE (J.-B. de)

45. — Trophées.

Encre de Chine.
Signé.
Haut. : 36 cent. ; Larg. 20 cent.

LAGNEAU

46. — Portrait de femme, dirigé vers la gauche.

Crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.
Haut. : 39 cent.; Larg. : 26 cent.

LAGNEAU

47. — Portrait de femme avec bonnet, dirigé vers la droite.

Crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.
Haut. : 39 cent.; Larg. : 26 cent.

LAGRENEE (J. J.)

48. — Le Réveil de Vénus.

Plume et lavis de sépia.
Haut. : 20 cent. ; Larg. : 28 cent.

LALLEMAND (J.B.)

49. — Entrée des Thuileries, vue du pont tournant.

Plume et aquarelle.
Haut. : 18 cent. ; Larg. : 27 cent.

LANCRET (Nic.)

50. — Gentilhomme debout se dirigeant vers la gauche.

Pierre noire rehaussée de craie sur papier bleu.
Collection Calando.
Haut. : 29 cent.; Larg. : 17 cent.

LARGILLIÈRE (Attribué à Nic. de)

51. — Portrait de femme donnant à manger à un cygne.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier bleu.
Haut. : 46 cent. ; Larg. : 39 cent.

LAWRENCE (Sir Thomas)?

52. — Portrait de jeune femme.

Crayon noir légèrement rehaussé de rouge.
Haut. : 28 cent ; Larg. 22 cent.

LECLERC (Séb.)

53. — Divers personnages : hommes et dames réunis dans un salon, jouent aux cartes. Au bas, quatre vers.

Plume et lavis au sépia.
A été gravé.
Haut. : 10 cent. ; Larg. : 17 cent.

LECLERE (P. Th.)

54. — Costume de femme, époque Louis XVI.

Aquarelle.
Haut. : 25 cent. ; Larg. : 18 cent.

LEMOINE

55. — Portrait d'actrice.

Aux crayons de couleur.
Signé : *Lemoine del. 1798.*
Haut. : 9 cent. ; Larg. : 7 cent. 1/2.

LEPICIE (Attribué à B.)

56. — Jeune homme assis en costume du temps de Louis XV.

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier brun.
Haut. : 31 cent. ; Larg. : 26 cent.

LICHERY (Louis)

57. — L'Accord des nations pour le moyen de la Paix.

Très intéressante composition, signée, elle a été gravée de la dimension du dessin original pour servir d'encadrement à l'almanach de 1679.
A la pierre noire, lavée de bistre et rehaussée de crayon blanc sur papier brun.
Haut. : 44 cent. ; Larg. : 53 cent.

LOUTHERBOURG (J. Ph. de)

58. — Berger assis jouant de la flûte.

Crayon noir et lavis de sépia.
Haut. : 21 cent. ; Larg. : 30 cent.

LOUTHERBOURG (Attribué à J. Ph. de)

59. — La jeune fermière.

Plume rehaussée d'aquarelle.
Haut. : 29 cent. ; larg. : 23 cent.

MARTINET

60. — " Allez dire à vos Chefs que nos Aigles sont en sûreté !... "

Aquarelle.
On y a joint la gravure.
Haut. : 22 cent. ; Larg. : 33 cent.

MARILLIER (P. C.)

61. — Compositions pour illustrer l'ouvrage *de la Philosophie de la Nature*, de Delisle de Sales.

Six dessins à la sépia, ont été gravés.
Cadres en bois sculpté.
Ce numéro pourra être divisé.
Haut. : 14 cent.; Larg. ; 9 cent.

MARILLIER (P. C.)

62. — Cul-de-Lampe pour l'illustration de l'*Almanzi*, par B. d'Arnaud.

Elégant cartouche, orné de consoles et de branches de laurier, surmonté d'un vase à godrons garni de fleurs et présentant la figure allégorique de la Justice couronnée par le Temps.

Sépia.
Signé et daté : 1775.
A été gravé par Halbou.
Haut. : 12 cent.; Larg. : 10 cent.

MEULEN (Ant. Fr. Van der)

63. — Etude de deux hommes assis.

Plume et lavis.
Cadre en bois sculpté de Bagard.
Haut. : 9 cent. ; Larg. 13 cent.

N° 61. — P. C. Marillier.

MONGIN

64. — La Terrasse de Saint-Cloud ; Paysage orné de figures.

Gouache ovale.
Haut. : 25 cent. ; Larg. 34 cent.

MONSIAU (And.)

65. — Portraits de : Houdon sculpteur, et César Van Loo, peintre.

Deux dessins à la mine de plomb, signés, dans le même cadre.
Haut. : 12 cent. ; Larg. : 11 cent.

MOREAU LE JEUNE (J. M.)

66. — Le Massacre des Innocents.

Plume et lavis de sépia.
Collection Calando.
Haut. : 10 cent. ; Larg. : 17 cent.

MOREAU LE JEUNE (J. M.)

67. — Allégorie : Le Génie de la Liberté montre la Vérité aux cinq parties du monde.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Haut. : 9 cent. 1/2 ; Larg. : 6 cent.

N° 67. — J. M. Moreau le Jeune.

N° 106. — École Française.

MONNET (Ch.)

68. — Dix-huit dessins in-8° pour les Fables de Lafontaine.

Plume et lavis de sépia.
Ont été gravés par Fessard pour l'édition de 1765-1775. 6 vol. in-8°.
Haut. : 10 cent.; Larg. : 6 cent.

MOREAU (École de L.)

69. — Habitation rustique auprès de grands arbres.

Gouache.
Cadre ancien en bois doré.
Haut. : 19 cent.; Larg. : 27 cent.

MOREAU (École de L.)

70. — Paysage boisé, avec silhouette d'homme portant un fusil.

Gouache.
Haut. : 19 cent.; Larg. : 29 cent.

MOREAU (École de L.)

71. — Paysage avec collines et cours d'eau, animé de figures.

Gouache.
Haut. : 23 cent.; Larg. : 29 cent.

NAISSANT

72. — Paysages avec Château-fort au bord de la mer. Deux pendants.

Aquarelles.
Signées et datées : *C. F. Naissant, 1814.*
Haut. : 18 cent.; Larg. : 30 cent.

NAUDET (Th. Ch.)

73. — Marché sur une place, au bord de la mer.

Importante gouache.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
Au verso : *Naudet fecit 1794.*
Haut. : 60 cent.; Larg. : 93 cent.

NICOLLE

74. — Le Pont-Royal et le pavillon de Flore vu du Quai Voltaire.

Plume et lavis de sépia.
Collection du M^is^ de Chennevières.

NICOLLE

75. — Aqueduc et cour de ferme.

Aquarelle. Signée.
Haut. : 21 cent.; Larg. : 31 cent.

PATER (J.-B.).

76. — Étude de deux hommes en pied.

Sanguine. Au verso, trois croquis de musiciens.
Haut. : 20 cent. 1/2 ; Larg. : 26 cent. 1/2.

PICARD (Bern.)

77. — Vignette pour l'histoire des religions.

Encre de Chine.
Signé.
Haut. : 14 cent. ; Larg. : 21 cent.

PIERRE (J. B. M.)

78. — Costume de femme en pied, tenant un éventail.

Lavis d'encre de Chine.
Cadre ancien en bois sculpté.
Haut. 30 cent. ; Larg. : 22 cent.

PUJOS

79. — Portrait d'homme.

Crayon noir.
Signé : *Pujos. Delin..ad Vivum anno 1781.*
Haut. : 18 cent. ; Larg. : 13 cent.

PORTAIL (J. And.)

80. — Études de musiciens. Trois croquis sur la même feuille.

Pierre noire et sanguine.
Haut. : 12 cent. 1/2; Larg. : 17 cent 1/2.

RIGAUD (Attribué à Hy.)

81. — Portrait d'homme avec perruque et cuirasse.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.
Haut. 31 cent.; Larg. : 24 cent.

REYNOLDS (Sir Josh.)

82. — Portrait-masque de S^r^ Berkly Lucie.

Mine de Plomb sur parchemin.
Au verso on lit : L'initiale de l'artiste et l'inscriptïon. S^r^ Berkly Lucie 6 Dec. 1734. From the collection on Farahment.
Haut. : 13 cent. 1/2; Larg. : 10 cent.

RIGAUD (Attribué à Hy.)

83. — Portrait d'homme avec perruque et rabat.

Crayons noir et blanc, sur papier bleu.
Haut. : 20 cent. ; Larg. : 18 cent.

ROBERT (Hub.)

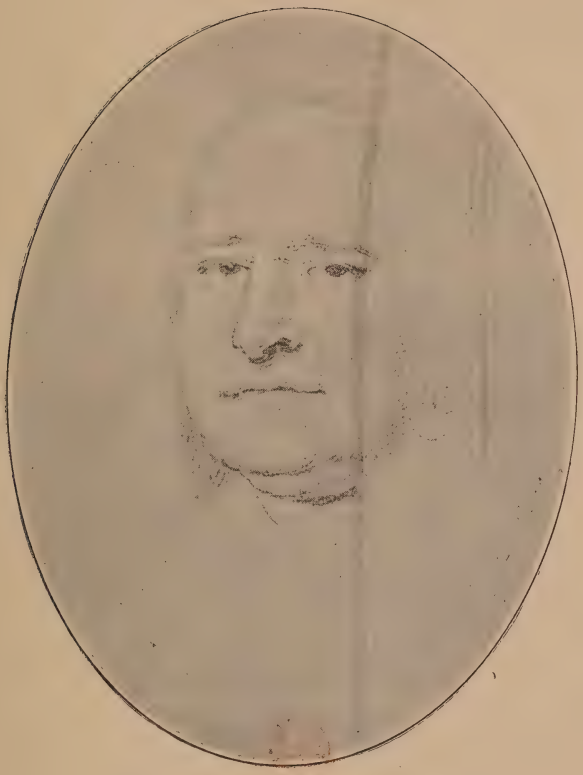
84. — Abreuvoir et Aqueduc en ruines.

Sanguine.
Signé : *Roberti fecit.*
Haut. : 34 cent.; Larg. : 47 cent.

ROBERT (Hub.)

85. — Les Baigneuses.

Sanguine.
Haut. : 54 cent.; Larg. : 41 cent.



N° 82. — Sir Joshua Reynolds.

ROBERT (Hub.)

86. — Colonnade d'un palais.

Sanguine.

Haut. 42 cent.: Larg. : 33 cent.

ROBERT (Hub.)

87. — Écuries du Pape Jules II.

Sanguine.

Haut. : 47 cent.; Larg. : 36 cent.

ROBERT (Hub.)

88. — Terrasse d'un Palais.

Sanguine.

Haut. : 47 cent.; Larg. : 32 cent.

ROBERT (Hub.)

89. — Vue du Temple de Sérapis.

Sanguine.

Haut. : 38 cent. ; Larg. : 53 cent.

RŒBURN

90. — Portrait d'un général anglais.

Beau dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

Haut. 18 cent.; Larg. : 15 cent.

ROMANELLI (Fr.)

91. — Les Députés du Sénat apportant la pourpre dictatoriale à Cincinnatus.
Esquisse pour la fresque des anciens appartements d'Anne d'Autriche, au Louvre, actuellement salle de Septime-Sevère.

Aux crayons de couleur.

Haut. : 13 cent.; Larg. : 19 cent.

ROWLANDSON (W.)

92. — Femme à soldats.
Femme à matelots.
Deux pendants.

Aquarelles.

Haut. : 15 cent.; Larg. : 10 cent.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

93. — Portrait de femme, profil dirigé vers la gauche.

Mine de plomb.
Cadre en bois sculpté, de style Louis XV.

Haut. : 11 cent.; Larg. : 9 cent.

SAINT-AUBIN (Gab. de)

94. — Scène de Théâtre Italien.

Dans le fond, la piazzetta; entre les colonnes, un trône sous un dais. Sur le devant de la composition, les différents acteurs de la Comédie Italienne.

Gouache.
Signée.
Haut. : 20 cent.; Larg. : 14 cent.

SAINT-AUBIN (Gab. de)

95. — Étude de femme en pied, vue de dos.

Crayon noir, rehaussé de pastel.
Collection Calando.
Haut. : 26 cent.; Larg. : 19 cent.

TAUNAY (Nic.-Ant.)

96. — Paysage, avec chevaux et personnages.

Sépia.
Cadre ancien, en bois sculpté.
Haut. : 20 cent.; Larg. : 30 cent.

TRINQUESSE

97. — Personnage assis, jouant de la guitare.

Sanguine.
Cadre ancien, en bois doré.
Haut. : 31 cent.; Larg. : 22 cent.

N° 94. — Gab. de Saint-Aubin.

VANLOO (Carle)?

98. — Femme en buste.

Sanguine.
Haut. : 18 cent.; Larg. : 15 cent.

VERNET (Joseph)

99. — Le Port de Civita-Vecchia.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Haut. : 30 cent.; Larg. ; 72 cent.

VINCENT (A. P.)

100. — Portrait d'un auteur dramatique.

Crayons de couleur.
Signé : *A. P. Vincent, 1806.*
Cadre en cuivre doré.
Diam. : 11 cent.

VINCENT (A. P.)

101. — La Jolie parfumeuse.

Crayon noir et sanguine.
Collection Magne de Marseille.
Haut. : 45 cent.; Larg. : 36 cent.

WATTEAU (Ant.)?

102. — Etudes d'amours et de jambes.

Sanguine rehaussée de blanc, sur papier gris.
Haut. : 24 cent. ; Larg. : 41 cent.

WATTEAU (Ant.)

103. — Etude de femme en pied, vue de dos.

Sanguine.
Collection Ant. Vollon.
Haut. ; 26 cent. ; Larg. : 13 cent.

WITT (de)

104. — Etude de deux anges.

Crayon noir.
Signé.
Haut. : 18 cent. ; Larg. : 24 cent.

ECOLE FRANÇAISE XVIII^e SIECLE

105. — Portrait de femme âgée, de profil et assise.

Crayon noir rehaussé de couleur.

Diam. : 14 cent.

106. — Dix dessins in-8° pour une pièce de théâtre.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut. : 14 cent, ; Larg. : 9 cent.

107. — Personnages sur les marches d'un temple.

Aquarelle ovale.

Haut. : 29 cent. ; Larg. 22 cent.

108. — Fontaine et Escalier Monumental.

Aquarelle ovale.

Haut. : 25 cent. ; Larg. 19 cent.

109. — Intérieur de Temple, orné de statues.

Aquarelle ovale.

Haut. : 25 cent. ; Larg. : 19 cent.

ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIECLE

110. — Conversation galante.

Gouache.

Diam. : 13 cent.

111. — Habitations au bord d'une rivière.

Aquarelle.

Haut. : 13 cent. ; Larg. : 24 cent.

112. — Groupe d'Amours.

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.
Autre composition au verso.

Haut. : 32 cent. ; Larg. : 20 cent.

113. — Portrait de Madame J.-B. Huet, jouant de la mandoline.

Sanguine, composition ovale.

Haut. : 24 cent. ; Larg. : 19 cent.

114. — Portrait d'homme, époque Louis XVI.

Crayon noir, rehaussé de sanguine.

Haut. : 14 cent. ; Larg. 10 cent.

ECOLE FRANÇAISE XVIII^e SIECLE

115. — Paysage animé de trois figures.

Encre de Chine.
Cadre en bois doré.
Haut. : 43 cent. ; Larg. : 35 cent.

116. — Portrait d'homme, profil dirigé sur la gauche.

Mine de plomb, dans la manière de Cochin ou de Saint-Aubin.
Haut. : 19 cent. ; Larg. : 14 cent.

117. — Dame et Seigneur à la promenade.

Sanguine.
Haut. : 21 cent. ; Larg. : 16 cent.

118. — Portrait de femme, de profil, avec haute coiffure.

Crayon noir, rehaussé d'aquarelle.
Haut. : 11 cent. ; Larg. 8 cent.

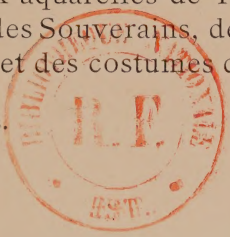
119. — Portrait de Casanova, peintre de batailles.

Crayon noir.
Haut. : 38 cent. ; Larg. : 28 cent.

ECOLE MODERNE

120. — Vingt-deux aquarelles de Pauquet représentant des Souverains, des personnages illustres et des costumes de divers pays.

Signées.



IMPRIMERIE
de la
GAZETTE DES BEAUX-ARTS
8, Rue Favart

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
/LAP84-D 21731

1903 Dec. 14 PaDe c.1
Hotel Dro/Dessins anciens des XVI
84-P21731
3 3125 01131 1666